

# ДЕЛОВОЙ МИР

# BUSINESS WORLD

COMMONWEALTH OF INDEPENDENT STATES

DAILY NEWSPAPER

№147 (461)  
1 августа  
1992  
Цена  
свободная

Independent Newspaper, 13-08-1992  
by Maxim Lulimov

## “ГОРОД ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ПЛОТИ” В МОСКВЕ

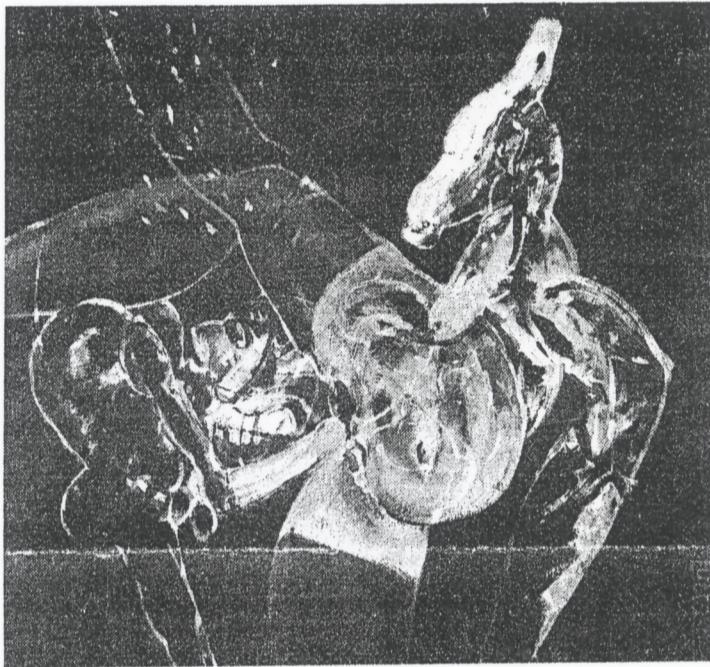
19 августа в Москве в Центральном Доме художника на Крымском валу открывается выставка голландского художника Абрагама Лютера. Широко известный во всем мире, он впервые предлагает 30 своих работ на суд российских ценителей искусства. 48-летний мастер принадлежит к плеяде современных западноевропейских живописцев, постоянно ищущих наиболее выразительную манеру для передачи окружающего мира во всем многообразии красок.

Абрагам Лютер получил художественное образование в школе графического дизайна в Амстердаме. Жизнь в “городе торжествующей плоти” с маничими красотками с улицы красных фонарей, морем алкоголя, наркотиков и раскованностью нравов наложила отпечаток на творчество художника. Под влиянием известных идей швейцарского психолога Карла Густава Юнга, которые помогли художнику сформировать свой неповторимый взгляд на взаимоотношения между мужчиной и женщиной, родилась не одна серия работ.

Отказавшись от работы по заказам и решив стать свободным художником, Абрагам Лютер путешествует по свету. Опыт, накопленный за годы жизни на юге Индии и в Шри-Ланке, обогатил его произведения ароматом Востока и самобытными мотивами. Экзотические холсты этого периода полны ощущения органического роста и спокойствия.

Возможно, что знакомство с Абрагамом Лютером откроет для нашей публики новое яркое имя в ряду современных западноевропейских мастеров.

Марина ПАНКОВА



### Антрапософ из Амстердама

В МОСКВЕ, в Центральном доме художника, 19 августа открывается выставка голландского живописца Абрагама Лютера. Известный всему миру 48-летний мастер впервые решил показать 30 своих работ в России.

Абрагам Лютер закончил Амстердамскую школу графического дизайна и стремительно приобрел славу престижного дизайнера. Однако неожиданно полностью отказался от работы по заказам и выбрал рискованный путь свободного художника. Лютер много путешествовал по Европе, долгое время жил в Индии и на Шри-Ланке. Идеи антропософии и практика медитации стали источником крупных и тихих композиций того периода.

Предметом сегодняшнего интереса художника стал “его” Амстердам — город буйства пороков и свободы нравов, сформировавший особый взгляд Лютера на взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Атмосфера таинственности и загадочности, лентерия царства снов и страстный порыв к грядущему, раздвоенность и тщетное стремление к гармонии.. Эрос у Лютера в экстазе сплетается с Танатосом; Мадонна (не певица) шокирует циничной улыбкой проститутки...

Максим Лисимов

Business World Daily Newspaper, 01-08-1992  
by Marina Pankova

# КОММЕРСАНТЪ

Еженедельник информационной службы «ФАКТ»  
№ 34 (134) 17 — 24 августа 1992 г.

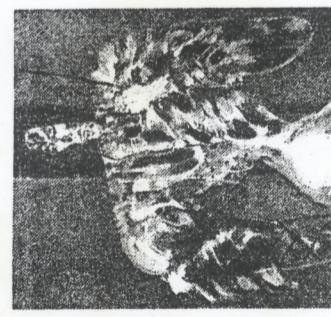
Издается с 1909 года  
Выходит по понедельникам

Коммерсантъ  
15-08-1992



### НА ПОЛОТНАХ АМСТЕРДАМ

В Центральном доме художника открывается выставка Абрагама Лютера, известного мастера из голландского города Амстердама. Для работы, отобранные для выставки в Москве, выбрали в себя опыт, накопленный художником за годы жизни на юге Индии и в Шри-Ланке. Не пропало бесследно для Лютера и время, проведенное в Нью-Йорке и Берлине. Предметом сегодняшнего творчества художника стал его Амстердам. Абрагам Лютер, получив художественное образование в амстердамской Школе графического дизайна, а также в Риэйтвельдской Академии искусств. Современное творчество Лютера находит под известным влиянием Карла Густава Юнга, который помогают художнику формировать свой собственный взгляд на мир.



• Абрагам Лютер. Тан.  
цобщница.

by Leonid Tarasov

ГОЛАНДСКИЙ художник АБРАХАМ ЛЮХТЕР, известный всему миру оригинальностью своих визуальных решений (принцип компоновки живописного полотна с ассоциативно перекликающимися фотографиями), 19 августа выставил около 30 своих работ в ЦДХ. Специалисты отметили, что произведения голландца исполнены силой той магии, которую отечественные художники обычно вызывают с помощью наркотиков. Корреспонденту “Ъ” Люхтер сказал, что “зарубежные искусствоведы в первую очередь ценят его как живописца, нежели фотографа” и в подтверждение своих слов скромно добавил: «Мне предложили выставляться в знаменитой нью-йоркской галерее “Ворпай” в одной экспозиции с работами Пикассо и Рембрандта». Побывав в Москве, голландец проникся не только ее революционным духом (выставка художник приурочил к годовщине победы над путчем), но и нуждами столичной творческой среды: он собрался продать часть работ, а вырученные деньги передать бедным московским художникам.

Kommersant Newspaper  
by Julia Goracheva  
24-08-1992

ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

**КАВАРТУРА**

ЧЕЛОВЕК • ИСКУССТВО • ОБЩЕСТВО