

А Б Р А Х А М Л Ю Т Х Е Р
РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА 1978 – 1992
ЖИВОПИСЬ & ФОТОГРАФИИ

Выставка открыта в Центральном Доме художника
в Москве с 19 августа по 30 августа 1992 года.



© Абрахам Лютхер. Палач, 1984 (100 x 110 см). Из коллекции «Стеделейк Музей» в Амстердаме, Нидерланды.

© Abraham Lüttger. Hangman, 1984 (100 x 110 cm.). Collection Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands.

Abraham Lüttger

Opening exhibition **Abraham Lüttger Paintings & Photographs** August 19, 1992, 6.00 p.m.
Central House of Artists (hall 23), Moscow CIS, 10 Ul. Krymsky Val. Tel. 238-98-21

Это издание отпечатано в типографии Кнейненберг, Зуидерхоофстраат 70, Почт. ящик 34, 1560 AA Кроммени, Нидерланды. Телефон 31-75-287151, факс 31-75 210151

This publication is printed by Knijnenberg Printers, Zuiderhoofdstraat 70, P.O.Box 34, 1560 AA Krommenie, The Netherlands. Telephone #31-75-287151, Fax #31-75-210151

Абрахам Лютхер и Дейкстра Гэллери (Нидерланды), а также Центральный Дом художника и компания «Советник» имеют честь пригласить Вас на открытие выставки

ЖИВОПИСЬ & ФОТОГРАФИИ АБРАХАМА ЛЮТХЕРА

которая состоится 19 августа 1992 года в 18.00 в Центральном Доме художника (зал 23),
Москва, Ул. Крымский Вал, 10. Тел. 238-98-21

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ НА ПОЛОТНЕ ОТКРЫТИЯ ПУТЕШЕСТВИЙ АБРАХАМА ЛЮТХЕРА

Получив образование в Школе Графики и Академии Искусства им. Герита Ритвелда в Амстердаме, Абрахам Лютхер (родился в Амстердаме в 1944 году) пошел работать в рекламу и был в течение нескольких лет директором рекламного бюро. Он получил награды за участие в международных проектах. Но несмотря на материальный успех Лютхер хранил намерение идти собственным путем в поисках самовыражения.

От прикладного искусства он вернулся к свободе индивидуального творчества, которое запечатлелось в середине 70-х годов в серии скорее реалистических офортов и акварелей, изображавших женские фигуры и пейзажи с голыми деревьями и покинутыми домами.

Очевидно, исследуя самого себя, и в поисках чуда он отправляется в путешествия в Индию и Шри-Ланку (1982), отправляется один и совершает для себя открытия разнообразных философий и спиритуальных ценностей, которые по возвращению в Нидерланды были переработаны в его живописи, написанной акриловыми красками.

Эти яркие отражения его собственного и коллективного подсознания дышат спокойной, почти астральной атмосферой, привнесенной в сознание Лютхера знакомством с антропософией и психологией Карла Густава Юнга. Как бы то ни было, но теоретическая основа не помешала созданию ярких и автономных произведений искусства. Лютхер работает, главным образом, в своей мастерской в Амстердаме, исследуя собственный внутренний мир, однако часто ощущает побуждающий толчок к путешествию во внешний мир.

Путешествие в Берлин в 1984 году инспирировало появление так называемого Берлинского периода. Художник впитывает в себя тотально двойственный характер города, с его мрачностью и блеском, его яркой ночной жизнью.

В галерее «Оурборус» он осуществляет выставку своих работ андрогинезного характера, живописующих стриптиз, танцовщиц, проституток и travesties.

Лютхер часто путешествует в такие страны, как Соединенные Штаты (1984), Испанию (1985), распространяя поле своей деятельности на такие города как Нью-Йорк, Мадрид, Барселона, Куэнка, Валенсия и Гранада, каждый раз отыскивая новые ориентиры, открывающие глаза, также как и новые контакты, которые могли бы привести к экспозициям его работ.

Предпринимая длительное путешествие через историю искусства, кажется, он возвращается к своему фигуративному периоду с медитативными компонентами.

Но на следующем этапе развития художника исчезает всякий фигуративизм, чтобы освободить пространство изобразительному языку, изъясняющемуся только для самого себя. «Опус» — это то слово, которое использует в это время художник для определения своих работ.

Эти живописные произведения отражают свободную и спонтанную атмосферу, контрастирующую темными и светлыми красками, выражаями глубокие эмоции и положенными на холст с высочайшим мастерством.

После ретроспективной выставки (1977–1988) в Амстердаме — открытой голландским поэтом и писателем Симоном Винкеноохом — Лютхера приглашают с выставкой его ранних (фигуративных) и недавних (нефигуративных) работ в Варшаву (Польша) в галерею «Брама», организатора известной экспозиции «Арсенал 1988».

Творчество Лютхера получает высокую оценку, как у польской публики, так и в польской прессе. Интервью с ним звучат по радио и телевидению, публикуются в газетах и журналах.

Сразу после успеха в Польше Советский Союз предлагает ему три выставки, две в Москве и одну в Калуге в 1988 году. Неутомимый в поисках новых впечатлений Лютхер уезжает в Соединенные Штаты, в Калифорнию



© Фотография Абрахама Лютхера 1990. Слепой солдат, Восточный Берлин.
© Photograph Abraham Lüttger 1990. Blind Soldier, East Berlin.

(Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Сан-Хосе, Сан-Диего). Он также совершает путешествие в Мексику и, наконец, прибывает в Нью-Йорк-Сити (1989), где галерея «Ворпал» предложила ему выставить свои ранние работы рядом с работами Пикассо, Рембрандта, Редона, Джеймса Энсора, М.С. Эшера, Хамагути и других.

Последние путешествия художника были в Индонезии и Ириан-Джае (Папуа-Новая Гвинея, 1990) и Эгипте (1991). Абрахам Лютхер сейчас приглашен второй раз в Москву для показа ретроспективной выставки его живописи и фотографий в Центральном Доме художника.

В последнее время в своей студии в Арденнах (Бельгия) он создал произведения, озаглавленные «Ноктюрн». Все контрасты в этих полотнах, кажется, гармонируют друг с другом и оставляют зрителям ощущение мирной универсальной гармонии.

«Ноктюрны» с их «простым» и наглядным присутствием обозначают текущую дефиницию неустанных исследований художника в изобразительном искусстве. Чтобы наслаждаться живописью Абрахама Лютхера вовсе необязательно и нам предпринимать все промежуточные шаги размышлений, путешествий, страданий и созиданий, которые уже сделал сам художник.

Однако, чистое восприятие его творчества не только требует большой затраты энергии, но и производит ее в свою очередь.

Хенни ван де Лоу, критик журнала «Кунстбеелд» («Художественный образ»), Амстердам, Нидерланды
Hennie van de Louw, art critic with the art magazine 'Kunstbeeld', Amsterdam, The Netherlands (Europe)